اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم أجمعين

تسهيل الطلاب

على ترجمة متن الكافى لشيخ الاسلام محمد الدمنهوري

في علم العروض والقوافى

ڮاسوسون دينيڠ :

الفقير الى ربه خويدم مدرسة تشويق الطلاب سلفية

ابو حمد ناصحين القدسي سنة ١٤٢٦ هـ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى اَشْرَفِ الْمُرْسَلِيْنَ

سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَصَحْبِهٖ اَجْمَعِيْنَ. اَمَّا بَعْدُ؛

الحمد لله ترجمة متن الكافى لشيخ الاسلام محمد الدمنهوري ساكد كولا ترجمة سافرلو ڠاڠكي بانتو كبوتوهان ايفون ڤارا سيسوا اڠكڠ بيبينا هو علم العروض موڬى ساكد برمنفعة.

ديني مناوي وونتن كسالاهان أروڤي ترجمة ايفون, اتوا سوسونان، توليسان فونيكا مليڤكي ككوراڠان كولا فنيامباء، موڬى فارا فاميرصا كرصا غلرساكن.

موڬى- موڬى الله تعالى بالس عمل ساهى فابڠتان صكانتى اتور جزاهم الله خيرا كثيرا وتقبل منهم.

فنوسون

الحاج ناصين

٢٧ ربيع الآخر ١٤٣٤ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

علم عروض اعكبيه فونيكا علم اڠكڠ كاڠكي ڠاوروهي صحيحي وزني شعر اڠكڠ باڠصا عربي لن روسائي. لن اوڮي فروباهاني وزن شعر ساكيڠ فينتن٢ زحاف اتوي علة .

ديني علم عروض فرتاما كالي اڠكڠ ڠاڠكيت مستوروت قول اڠكڠ مشهور

١	٢	٣		٤		٥	٦	
اَمَابَتْ	بِسَهْمَيْهَا	جَوَارِحَنَا	فَلَا	رِكُوْنِي	بِـ	هِمَّةٍ	كَوَقْعَيْهَا	سَوَا
فعولن	مفاعيلن	مفاعلتن	فا		ع لاتن	فاعلن	مستفعلن	

٧		٨		٩	١٠	
فَمَا زَائِرَاتِي	فِيْهَا	يُجَبْتُهُمَا	وَلَا يَدَ	طُوْلَاهُنَّ	يَعْتَادُهَا	اُلْوَفَا
فاعلاتن		متفاعلن		مفعولات	مستفعلن	

JUZ TAFAIL

تفاعيل بحر فونيكا وونتن ١٠ (سداصا) ديفون باݢى دادوس كاليه باݢيهان ؛

١. اصول
٢. فروع

١. جزى تفاعيل اصول اڠكيه فونيكا تفاعيل اڠكڠ ديفون ويويتى وَتَدْ (أَوْتَادُ)

جدوال اءغ غانداف فونيكا .

	اصول التفاعيل	مقلوبها		فروعها المستعملة
١	فعولن	لن فعو	١	فَاعِلُن
٢	مفاعيلن	عيلن مفا لن مفاعي	٢ ٣	مستفعلن فاعلاتن
٣	مفاعلتن	علتن مفا	٤	متفاعلن
٤	فاعلاتن	لاتن فاع تن فاعلا	٥ ٦	مفعولات مستفع لن

فعولن ← ديفون باليك دادوس ← لن فعو ← سلاجغ دادوس وزن فرع مستعمل ← فاعلن

احرف التقطيع البحور

حروف تقطيع البحور فونيكا كاطاهي وونتن ١٠ (سداسا) كومفول إغدالم كلمة لَمَعَتْ سُيُوفُنَا .

ل١ / م٢ / ع٣ / ت٤ / س٥ / ي٦ / و٧ / ف٨ / ن٩ / ا١٠

سلاجغ ديفون باكي دادوس ٣ :
- سَبَب ← خَفِيف ، ثَقِيل
- وَتَد ← مَجْمُوع ، مَفْرُوق
- فَاصِلَة ← صُغْرَى ، كُبْرَى

بتاس ٢ أتاس فخو مفولدنيا

النمره	الاسماء	النمر	الصفات	الحد على جميعها	الأمثلة
١	السبب	١	خفيف	متحرك بعده ساكن	لَمْ
		٢	ثقيل	متحركان	أَرَ
٢	الوتد	١	مجموع	متحركان بعدهما ساكن	عَلَى
		٢	مفروق	متحركان بينهما ساكن	ظَهْرِ
٣	الفاصلة	١	صغرى	ثلاث بعدها ساكن	جَبَلُنْ
		٢	كبرى	اربع بعدها ساكن	سَمَكَتُنْ

سبب:

خفيف: اغكيه فونيكا حرف كاليه اغكغ اول ڤنداغ حركة اغكغ نومر كاليه ديفون والجا سكون (ماتى) كدوس كلمة: قَدْ / لَمْ.

ثقيل: اغكيه فونيكا حرف كاليه ڤنداغ حركة سدايا كدوس لفظ بِكَ / أَرَ.

وتد:

مجموع: اغكيه فونيكا حرف كاليه ڤنداغ حركة سا٢ ووسى اروفى حرف اغكغ ڤنداغ سكون (ماتى) كدوس لفظ: بِكُمْ / عَلَى.

مفروق: اغكيه فونيكا وونتن حرف كاليه ڤنداغ حركة ماغكين اغدالم أنتارانى حرف اغكغ ڤنداغ سكون (ماتى) كدوس لفظ: ظَهْرِ / قَامَ.

فاصلة:

صغرى: اغكيه فونيكا وونتن حرف تيكا ڤنداغ حركة اغكغ سابعدانى اروفى حرف اغكغ ماتى. كدوس لفظ: جَبَلُنْ / فَعَلَتْ.

كبرى: اعكيه فونيكا وونتن حرف سكاوان ڤنداغ حركة اغكغ سابعدانى اروفى حرف كغ ماتى. كدوس لفظ: سَمَكَتُنْ / فَعَلَتُنْ.

الدَّرْسُ الثَّانِي

فِي الزِّحَافِ وَالْعِلَلِ الَّتِي تَلْحَقُ التَّفَاعِيلَ

تعريف زحاف اغکيه فونيکا فرو باهان اغکغ ديفون تنتواکى داتغ حرف کافيغ کاليه ايفون سبب (سبب خفيف / ثقيل) کانظى مطلق . ديني زحاف فونيکا بوتن ساکد مانجيغ داتغ حرف اغکغ اول لن حرف کافيغ تيکا اوکى حرف آتم ساکيغ جز تفاعيل .

زحاف فونيکا وونتن کاليه : ١. زحاف مفرد . کاداهى (٨) ماچام .

٢. زحاف مزدوج . کاداهى (٤) ماچام .

کدوس جدوال اغ غانداف فونيکا :

(١)

جدوال الزحاف المفرد

الرقم	أسماء الزحاف المفرد	التعريفات	التفاعيل التى تدخلها الأنواع المقابلة لها	ماتصير اليه التفاعيل بعد دخول الزحاف	مايقابلها من التفاعيل المستعملة
١	الإضمار	اسكان الثانى متى كان متحركا وثانى سبب	مُتَفَاعِلُنْ بتحرك التاء	مُتْفَاعِلُنْ بإسكان التاء	مُسْتَفْعِلُنْ
٢	الخبن	حذف الثانى متى كان ساكنا وثانى سبب	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ	مُتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ	مُفَاعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ
٣	الطي	حذف رابع التفعيلة متى كان ساكنا وثانى سبب	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مَفْعُولَاتُنْ	مُسْتَعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ مَفْعُلَاتُنْ	مُفْتَعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
٤	الوقص	حذف ثانى التفعيلة متى كان متحركا وثانى سبب	مُتَفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
٥	العصب	اسكان خامس التفعيلة متى كان متحركا وثانى سبب	مَفَاعِلَتُنْ بتحريك اللام	مَفَاعِلْتُنْ بسكون اللام	مَفَاعِيلُنْ

yg tidak blh dimasuki zihaf - 1 - 3 - 6

٦	القبض	حذف خامس التفعيلة متى كان ساكنا وثانى سبب	فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ مَفَاعِلُنْ	
٧	العقل	حذف خامس التفعيلة متى كان متحركا وثانى سبب	مُفَاعَلَتُنْ	مَفَاعَتُنْ	مَفَاعِلُنْ
٨	الكف	حذف سابع التفعيلة متى كان ساكنا وثانى سبب	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِ لَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُ فَاعِلَاتُ فَاعِ لَاتُ	

(٢)

جدوال الزحاف المركب والمزدوج

عدد الزحاف المركب		نوع الزحافات من الزحافات المفردة	اسم الزحاف المركب	التفاعيل التي يدخلها الزحاف المركب قبل دخوله	ما تصير إليه التفاعيل بعد دخول الزحاف المركب	ما يقابلها من التفاعيل المستعملة
١	٢ ٣	الخبن الطى	الخبل	مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُنْ	مُتَعِلُنْ مُعَلَاتُنْ	فَعِلَتُنْ فَعِلَاتُنْ
٢	١ ٣	الاضمار الطى	الخزل	مُتَفَاعِلُنْ بتحريك التاء	مُتْفَعِلُنْ اسكان التاء	مُفْتَعِلُنْ
٣	٢ ٨	الخبن الكف	الشكل	فَاعِلَاتُنْ مستفع لن	فَعِلَاتُ متفعل	
٤	٥	العصب الكف	النقص	مُفَاعَلَتُنْ بتحريك اللام	مَفَاعِلْتُ بإسكان اللام	مَفَاعِيلُ

أ. ديبي زحاف مفرد اغكغ كاطاه ايفون وونتن ٨ أوريڽان ايفون اغكبيه فونيكا :
١. زحاف اضمار : اعكبيه فونيكا ماچا سكون حرف كافيغ كاليه اغكغ برحركة كدوس لفظ مُتَفَاعِلُنْ : تاني لفظ مُتفَاعِلُنْ ديفون واچا سكون دادوس مُتْفَاعِلُنْ لاجغ وزن مستعمل ايفون دادوس مُسْتَفْعِلُنْ.
٢. زحاف خبن : اعكبيه فونيكا بوواغ حرف كافيغ كاليهي جز تفاعيل اغكغ ماتي كدوس مُسْتَفْعِلُنْ : سين مستفعلن ديفون بوواغ دادوس مُتَفْعِلُنْ لاجغ وزن مستعمل ايفون دادوس مُفَاعِلُنْ .
٣. زحاف طيّ : اغكبيه فونيكا بوواغ حرف كافيغ فافاتي جز تفاعيل اغكغ ماتي كدوس مُسْتَفْعِلُنْ : فاتي وزن مُسْتَفْعِلُنْ ديفون بوواغ دادوس مُسْتَعِلُنْ لاجغ وزن مستعمل ايفون دادوس مُفْتَعِلُنْ .
٤. زحاف وقص : اغكبيه فونيكا بوواغ حرف كافيغ كاليهي جز تفاعيل اغكغ باندا غ حركة كدوس وزن مُتَفَاعِلُنْ : تاني وزن متفاعلن اغكغ برحركة ديفون بوواغ لاجغ دادوس مُفَاعِلُنْ.
٥. زحاف عصب : اغكبيه فونيكا ماچا سكون حرف كافيغ ليماني جز تفاعيل اغكغ برحركة كدوس وزن مُفَاعَلَتُنْ. لامى وزن مفاعلتن ديفون واچا سكون دادوس مُفَاعَلْتُنْ لاجغ وزن مستعمل دادوس مُفَاعِيلُنْ .
٦. زحاف قبض : اغكبيه فونيكا بوواغ حرف كافيغ ليماني جز تفاعيل اغكغ ماتي كدوس وزن فَعُولُنْ . نون ايفون وزن فعولن ديفون بوواغ دادوس فَعُولُ .
٧. زحاف عقل : اغكبيه فونيكا بوواغ حرف كافيغ ليماني جز تفاعيل اغكغ برحركة كدوس وزن مُفَاعَلَتُنْ . لام ايفون وزن مفاعلتن ديفون بوواغ دادوس مُفَاعَتُنْ لاجغ وزن مستعمل دادوس مُفَاعِلُنْ .
٨. زحاف كف : اغكبيه فونيكا بوواغ حرف كافيغ فيتوني جز تفاعيل اغكغ ماتي كدوس وزن مُسْتَفْعِلُنْ . نون ايفون وزن مستفعلن ديفون بوواغ دادوس مُسْتَفْعِلُ .

٢. علة قطف : اغكبيه فونيكا كومفول ايفون علة حذف + زحاف عصب كدوس وزن مَفَاعِلَتُنْ . (بوواغ سبب خفيف + ماچا سكون حرف كا فيغ ليما) دادوس مُفَاعِلْ لاجغ وزن مستعمل ايفون فَعُولُنْ .

٣. علة قطع : اغكبيه فونيكا بوواغ سوكوني وتد مجموع لن ماچا سكون حرف سا ديريغى . كدوس وزن مُتَفَاعِلُنْ (بوواغ نوني عِلُنْ + ماچا سكون لامى عِلُنْ) دادوس مُتَفَاعِلْ لاجغ وزن مستعمل ايفون فَعِلَاتُنْ .

٤. علة قصر : اغكبيه فونيكا بوواغ سكوني سبب خفيف لن ماچا سكون حرف سا ديريغى . كدوس وزن فَاعِلَاتُنْ . (بوواغ نوني تُنْ لن ماچا سكون تائى تُنْ) دادوس فَاعِلَاتْ .

٥. علة بتر : اغكبيه فونيكا كومفولي علة حذف + علة قطع كدوس وزن فَعُولُنْ . (بوواغ سبب خفيف اغ اخيرى تفاعيل + بوواغ سكوني وتد مجموع لن ماچا سكون حرف ساء ديريغى) . دادوس فَعْ لاجغ وزن مستعمل ايفون لُنْ .

٦. علة حذذ : اغكبيه فونيكا بوواغ وتد مجموع وونتن اغ اخيرى تفاعيل كدوس وزن مُتَفَاعِلُنْ . ديفون بواغ وتد مجموع ايفون (عِلُنْ) دادوس مُتَفَا لاجغ وزن مستعمل ايفون فَعِلُنْ .

٧. علة صلم : اغكبيه فونيكا بواغ وتد مفروق وونتن اع اخيرى تفاعيل كدوس وزن مَفْعُولَاتُ . ديفون بواغ وتد مفروق ايفون (لَاتُ) دادوس مَفْعُو لاجغ وزن مستعمل ايفون دادوس فَعْلُنْ .

٨. علة وقف : اعكبيه فونيكا ماچا سكون اخيرى وتد مفروق وونتن اغ اخيرى تفاعيل كدوس وزن مَفْعُولَاتُ ديفون سكون تائى لَاتُ دادوس مَفْعُولَاتْ .

٩. علة كسف : اغكبيه فونيكا بواغ حرف احرى وتد مفروق وونتن اغ اخيرى تفاعيل كدوس وزن مَفْعُولَاتُ ديفون بواغ تائى لَاتُ دادوس مَفْعُولَا . لاجغ وزن مستعمل ايفون مَفْعُولُنْ .

كدوس جدوال اغ غانداف فونيكا .

(جدوال علل النقص)

اعداد العلل	اسماء العلل	التعريفات	التفاعيل التى تدخلها العلل المقابلة لها	ماتصير اليه التفاعيل بعد دخول العلل	مايقابلها التفاعيل المستعملة
١	الحذف	إسقاط سبب خفيف عن اخر التفعيلة	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيْ	فَعُولُنْ
٢	حذف مع العصب (القطف)	إسقاط سبب خفيف عن اخر التفعيلة وَاِسكَانُ ما قبلَه	مَفَاعِلَتُنْ بتحريك اللام	مَفَاعِلْ بسكون اللام	فَعُولُنْ
٣	القطع	حذف ساكن الوتَدْ المجموع وتسكين ما قبله	مُتَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلْ فَاعِلْ مُسْتَفْعِلْ	فَعِلَاتُنْ فَعْلُنْ مَفْعُولُنْ
٤	القصر	حذف ساكن السبب الخفيف واسكان متحركه	فَاعِلَاتُنْ فَعُولُنْ	فَاعِلَاتْ فَعُولْ	فَاعِلَاتْ فَعُولْ
٥	القطع مع الحذف (البتر)	حذف سبب خفيف مع اجزاء القطع على الوتَدْ المجموع قبله	فَعُولُنْ فَاعِلَاتُنْ	فَعْ فَاعِلْ	لُنْ فَعْلُنْ
٦	الحذذ	هوحذف وتد مجموع من اخر التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَا	فَعِلُنْ
٧	الصلم	هوحذف وتد مفروق من اخر التفعيلة	مَفْعُولَاتُ	مَفْعُو	فَعْلُنْ
٨	الوقف	اسكان اخر الوتد المفروق من اخر التفعيلة	مَفْعُولَاتُ	مَفْعُولَاتْ	مَفْعُولَاتْ

٩	الكسف	حذف اخر الوتد المفروق من اخر التفعيلة	مَفْعُولَاتُ	مَفْعُولَا	مَفْعُولُنْ

اَلدَّرْسُ الثَّالِثُ
فِى البيتِ واقسامه

لقابى بيت فونيكا :

١. بيت تَامٌ : اغكبيه فونيكا بيت اغكغ سمفورنا جزء دائره ايفون ساكيغ عروض اتوى ضربْ فونيكا بوتن سودا. كدوس اوالى بحر كامل لن رجز.

٢. بيت وَافِى : اغكبيه فونيكا بيت اغكغ سمفورنا جزء دائره ايفون ساكيغ عروض + ضرب تافى سايد كماسوكان علة نقص كدوس عروض + ضرب بحر طويل.

٣. بيت مجزوء : اغكبيه فونيكا بيت اغكغ جزء عروض لن ضربى ايلاغ (مثال بيت اغكغ جز تفاعيلى (٨) كرانتن كماسوكان مجزوء فونيكا كانتون (٦)).

٤. بيت مشطور : اغكبيه فونيكا بيت اغكغ ايلاغ سفاروه سطر ايفون (مثال بيت اغكغ جز تفاعيلى (٦) كرانتن مشطور فونيكا جز تفاعيلى كانتون ٣)

٥. بيت منهوك : اغكبيه فونيكا بيت اغكغ جز تفاعيلى ايلاغ ⅔ (مثال بيت اغكغ جز تفاعيلى (٦) كرانتن منهوك فونيكا جز تفاعيلى كانتون ٢).

٦. بيت مصمت : اغكبيه فونيكا بيت اغكغ عروض ايفون بوتن سامى كاليه ضرب ايفون اغدالم روى نيفون كدوس بيت اغ غاندا ف فونيكا ساكيغ بحر بسيط

أَأَنْ تَوَسَّمْتَ مِنْ خَرقَاءَ مَنْزِلَةً   مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومُ

مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن   مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

مخبون سالم سالم مخبون   سالم مخبون سالم مقطوع

٧. بيت مُصَرَّعٌ : اغكبيه فونيكا بيت اغكغ عروض ديفون روباه كرانتن دبفون فادا اكى كاليه

ضرب ايفون كانطي چارا نامباهي كدوس بيت بحر طويل اغ ڠانداف فونيكا :

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَعِرْفَانِ — وَرَبْعٍ خَلَتْ آيَاتُهُ مُنْذُ أَزْمَانِ

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن — فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

سالم سالم سالم صحيحة — سالم سالم سالم صحيح

اتوا غورانثي كدوس قول الشاعر اغ ڠانداف فونيكا :

أَجَارَتَنَا إِنَّ الخُطُوبَ تَنُوبُ — وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ

| o|oo o | oo|o|o|ooo|oo — |o| o o o |oo|oo|oo|o|oo

فعول مفاعيلن فعول مفاعي — فعولن مفاعلن فعول مفاعي

مقبوض سالم مقبوض محذوفة — سالم مقبوض مقبوض محذوف

٨. بيت مُقفّى : اغكيه فونيكا بيت اغكغ عروض لن ضرب ايفون سامى تامڤا ڠوروياه
كدوس بيت بحر طويل اغ ڠانداف فونيكا .

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ — بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن — فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن

سالم سالم سالم مقبوضة — سالم سالم مقبوض مقبوض

٥. عروض اغكيه فونيكا اخر مصراع اول ساكيغ جزء تفاعيلى بحر. ديني عروض فونيكا اوكى ديڤون ارانى مؤنثه .

٥. ضرب اغكيه فونيكا اخر مصراع ثانى ساكيغ جزء تفاعيلى بحر. ديني ضرب فونيكا اوكى ديڤون ارانى مذكر. كدوس بيت اغ ڠانداف فونيكا.

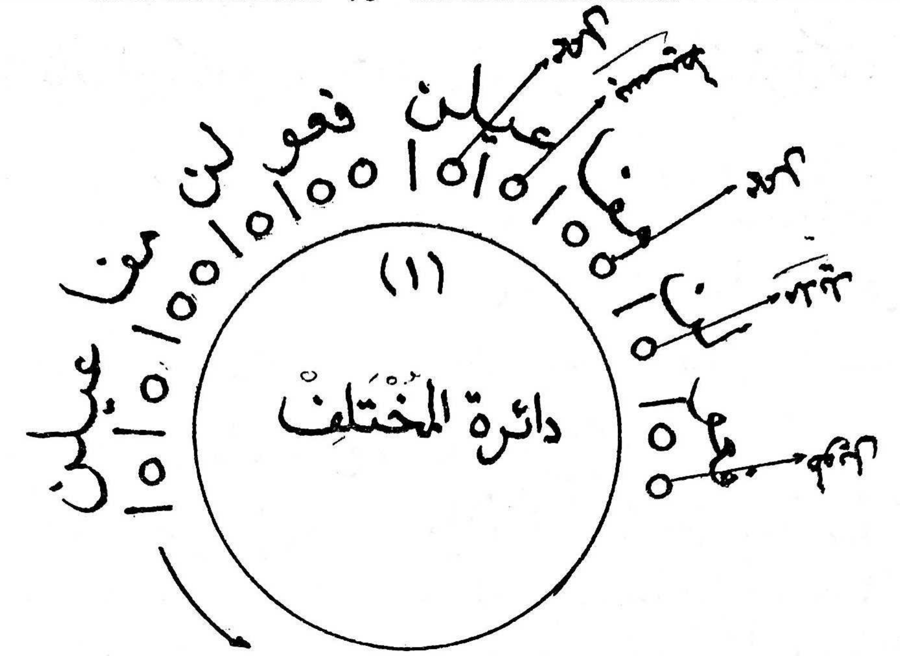
أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي — وَلَمْ أُعْطِكُمْ بِالطَّوْعِ مَالِي وَلَا عِرْضِي

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن — فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

حشو — عروض — مؤنثه

حشو — ضرب — مذكر

ديني ساليياني جزء تفاعيلى عروض لن ضرب فونيكا ديڤون ارانى حشو

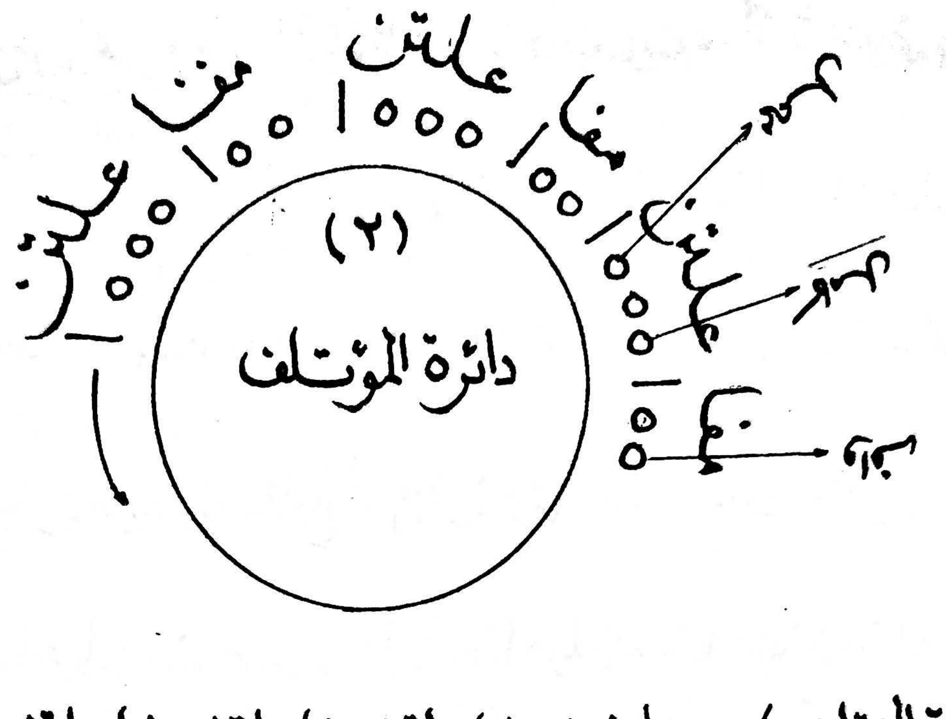


(دائرة المختلف) وزن ايفون فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ساكيغ جز تفاعيلى بحر طويل، بحر مديد فونيکا ديفون فوندوت ساكيغ لام ايفون وزن فعولن، مناوى ديفون اورو تاكن دادوس :

لن مفاعيلن فعولن مفاعيـ	لن مفاعيلن فعولن مفاعيـ
٥|٥٥|٥|٥|٥٥ |٥ |٥٥ |٥|	٥|٥٥|٥|٥|٥٥ |٥ |٥٥ |٥|
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

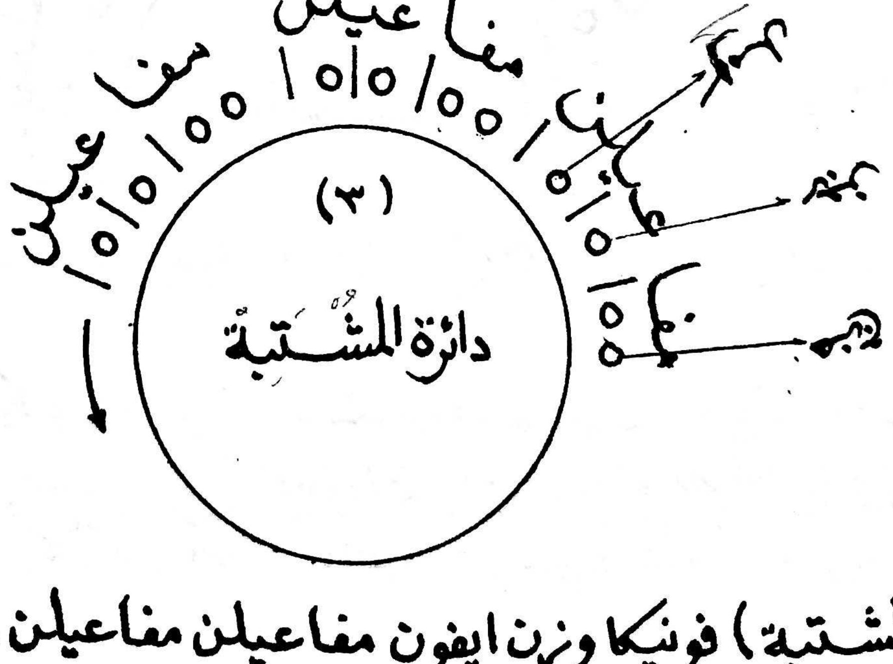
ديني بحر بسيط فونيکا ديفون فوندوت ساكيغ جز تفاعيلى بحر طويل مولاهي ساكيغ عيني وزن مفاعيلن. مناوى ديفون اورو تاكن دادوس :

عيلن فعولن مفاعيلن فعو	عيلن فعولن مفاعيلن فعو
٥|٥|٥٥|٥|٥٥|٥|٥| ٥ ٥ |	٥|٥|٥٥|٥ |٥٥|٥|٥| ٥٥|
مستفعلن فاعلن مستفعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن



(دائرۃ المؤتلف) وزن ایفون مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن ساکیغ جزتفاعیلی بحر (وافر).. بحر کامل فونیکا دیفون فوندون ساکیغ عینی وزن مفاعلتن مناوی دیفون اوروتاکن دادوس؛

علتن مفا علتن مفاعلتن مفا	علتن مفاعلتن مفاعلتن مفا
١٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠	١٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠
متفا علن متفا علن متفا علن	متفا علن متفا علن متفا علن



(دائرۃ المشتبہ) فونیکا وزن ایفون مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن ساکیغ

جز تفاعيلى بحر هزج ، بحر رجز فونيكا ديفون فوندوت ساكيڠ عين وزن مفاعيلن مناوي ديفون اورڠ تاكن دادوس ؛

عيلن مفاعيلن مفاعيلن مفا   عيلن مفاعيلن مفاعيلن مفا

١٥٥ ١٥١٥ ١٥٥ ١٥١٥ ١٥٥ ١٥١٥   ١٥٥ ١٥١٥ ١٥٥ ١٥١٥ ١٥٥ ١٥١٥

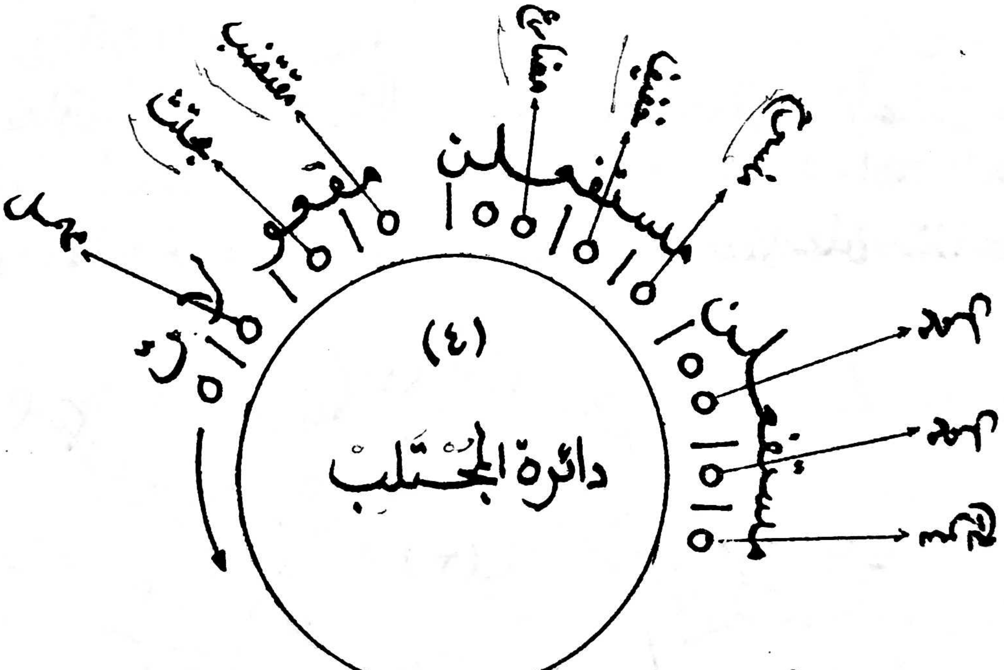
مستفعلن مستفعلن مستفعلن   مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ديني بحر رَمَلْ فونيكا ديفون فوندوت ساكيڠ لام ايفون وزن مفاعيلن ، مناوي ديفون اورڠ تاكن دادوس ؛

لن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيـ   لن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيـ

١٥١٥٥١٥١٥ ١٥٥ ١٥١٥ ١٥٥ ١٥   ١٥١٥٥ ١٥١٥ ١٥٥١٥١٥١٥٥ ١٥

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن   فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن



(دائرة المجتلب) فونيكا وزن ايفون مستفعلن مستفعلن مفعولات ساكيڠ جز تفاعيلى بحر سريع ، ديني بحر منسرح فونيكا ديفون فوندوت ساكيڠ ميم ايفون وزن مستفعلن اڠكڠ نومر كاليه ساكيڠ وزن ايفون. بحر سريع دادوس مناوي ديفون اورڠ تاكن ؛

مستفعلن مفعولات مستفعلن   مستفعلن مفعولات مستفعلن

دبنى بحر خفيف فونيكا ديفون فوندوت ساكيڠ ثاء ايفون وزن مستفعلن اڠكڠ نومر كاليه دائرة المجتلب مناوى ديفون اوروتاكن دادوس ؛

تفعلن مفعولات مستفعلن مس   تفعلن مفعولات مستفعلن مس

|o |oo|o|oo|o|o|o|oo|o | o |oo|o|o o|o|o|o|oo|o

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن   فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

بحر مضارع فونيكا ديفون فوندوت ساكيڠ عين ايفون وزن مستفعلن اڠكڠ نومر كاليمى دائرة المجتلب مناوى ديفون اوروتاكن دادوس ؛

علن مفعولات مستفعلن مستف   علن مفعولات مستفعلن مستف

|o|o|oo|o|o o|o|o|o|oo |o|o |oo|o|o o|o|o|o|oo

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن   مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

بحر مقتضب فونيكا ديفون فوندوت ساكيڠ ميم ايفون وزن مفعولات ساكيڠ دائرة المجتلب مناوى ديفون اوروتاكن دادوس ؛

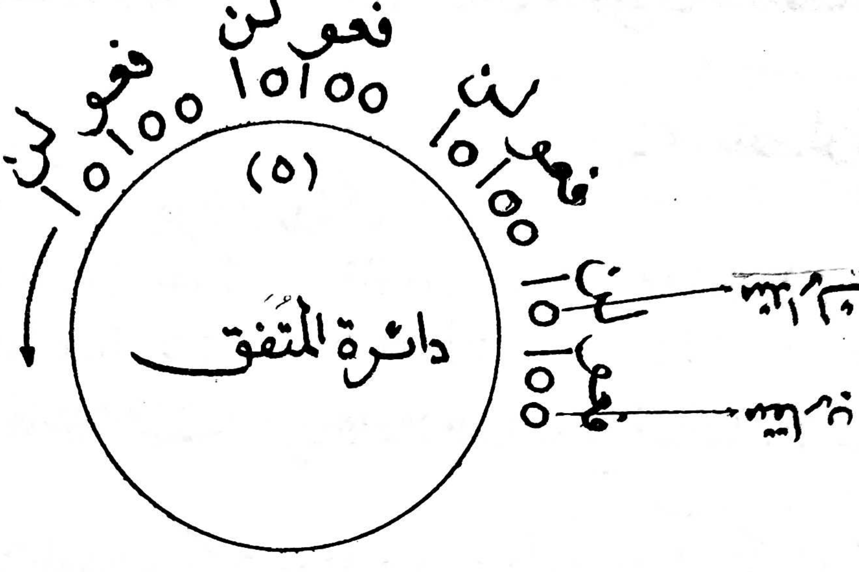
مفعولات مستفعلن مستفعلن   مفعولات مستفعلن مستفعلن

دبنى بحر مجتث فونيكا ديفون فوندوت ساكيڠ عين ايفون وزن مفعولات مناوى ديفون اوروتاكن دادوس ؛

عولات مستفعلن مستفعلن مف   عولات مستفعلن مستفعلن مف

|o|oo|o|o|oo|o|oo|o|o |o|oo|o|o|oo|o|oo|o|o

مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن   مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن



(دائرة المتفق) فونيكا وزن ايفون فعولن × ٨ ساكيغ جز تفاعيلى بحر متقارب، ديني بحر متدارك فونيكا ديفون فوندوت ساكيغ لام ايفون وزن فعولن . مناوى ديفون اوروتاكن دادوس ؛

لن فعولن فعولن فعولن فعو	لن فعولن فعولن فعولن فعو
١٥١٥٥١٥١٥٥١٥١٥٥١٥١٥٥	١٥١٥٥١٥١٥٥١٥١٥٥١٥١٥٥
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن	فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

(الابتداء) مكل جزء اول بيت اعل بعلة ممتنعة فى حشوه كالخرم هو حذف اول الوتد المجموع فى الصدر كقول الشاعر ؛

وَكُنْتُ أَعْلُو الحُبَّ حِينًا فَلَمْ يَزَلْ ... بِيَ النَّقْضُ وَالإِبْرَامُ حَتَّى عَلَانِيَا

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

فِي أَسْمَاءِ الْبُحُوْرِ، وَأَعَارِيْضِهَا وَأَضْرُبِهَا

(الأول الطويل)

بجز تفاعيلى بحر طويل فونيكا فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ ديثون واهوس كافيڠ فافات
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

ديبى عروضى بحر طويل فونيكا وونتن ستوڠݢال، ضربى وونتن تيݢا كدوس جدوال
اڠ ڠانداڤ فونيكا.

عدد العروض	العروض وتفاعيلها		عدد الضرب	الضرب وتفاعيلها	
١	مقبوضة	مَفَاعِلُنْ	١	صحيح	مفاعيلن
	"	"	٢	مقبوض	مَفَاعِلُنْ
	"	"	٣	محذوف	فَعُوْلُنْ

(الثانى المديد)

جز تفاعيلى بحر مديد فونيكا فاعلاتن فاعلن ديفون واهوس كافيغ فافات، ديني بحر مديد سلاميني كفا بخيغان بجزوء.

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن   فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

ديني عروضى بحر مديد فونيكا وونتن ٣ (تيكا) ضربى وونتن ٦ (نم) كدوس جدوال اغ غانداف فونيكا.

عدد العروض	العروض وتفاعيلها		عدد الضرب	الضرب وتفاعيلها	
١	مجزوءة صحيحة	فاعلاتن	١	مجزوء صحيح	فاعلاتن
٢	" محذوفة	فاعلن	٢	" مقصور	فاعلات
	" "	"	٣	" محذوف	فاعلن
	" "	"	٤	" مبتور	فَعْلُنْ
٣	" محبونة محذوفة	فعِلن	٥	" محذوف محبون	فعِلن
	" "	"	٦	" مبتور	فَعْلُنْ

يَالَبَكْرٍ اَنْشِرُوا لِي كُلَيْبًا   يَالَبَكْرٍ اَيْنَ اَيْنَ الْفِرَارُ

لَا يَغُرَّنَّ امْرَأً عَيْشُهُ   كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ

تنبيه ! يجوز فى حشو المديد الكفّ ويجوز الشّكل ويحسن الخبن.

اِعْلَمُوا اَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ   شَاهِدًا مَا كُنْتُ اَوْ غَائِبًا
اِنَّمَا الذَّلْفَاءُ يَاقُوتَةٌ   اُخْرِجَتْ مِنْ كِيسِ دُهْقَانِ
لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ   حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ
رُبَّ نَارٍ بِتُّ اَرْمُقُهَا   تَقْضَمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا

(الثالث البسيط)

جز تفاعيلى بحر بسيط فونيكا مستفعلن فاعلن ديفوڠ واهوس كافيخ فافات .
⇐ مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن   مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

ديني عروضي بحر بسيط فونيكا وونتن ٣ ، ضربي وونتن ٦ ، كدوس جدوال اغ غانداڠ فونيكا .

عدد العروض	العروض وتفاعيلها		عدد الضرب	الضرب وتفاعيلها	
١	مخبونة	فَعِلن	١	مخبون	فَعِلن
	"	"	٢	مقطوع	فَعْلن
٢	مجزوءة صحيحة	مستفعلن	٣	مجزوء مذال	مستفعلان
	" "	"	٤	" صحيح	مستفعلن
	" "	"	٥	" مقطوع	مفعولن
٣	" مقطوعة	مفعولن	٦	" مقطوع	مفعولن

١= يا جارلا أرمين منكم بداهية ... لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

٢= قد أشهد الغارة الشعواء تحملني ... جرداء معروقة اللحيين سرحوب

٣= إنا ذممنا على ما خيلت ... سعد بن زيد وعمرو من تميم

مستفعلن فاعلن مستفعلن ... مستفعلن فاعلن مستفعلات

٤= ماذا وقوفي على ربع عفا ... مخلولق دارس مستعجم

٥= سيروا معا إنما ميعادكم ... يوم الثلاثاء بطن الوادي

٦= ماهيج الشوق من أطلال ... أضحت قفارا كوحي الواحي

(الرابع الوافر)

جز تفاعيلى بحر وافر فونيكا مفاعلتن ديغون واهوس كافيغ ٦.

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن . مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

ديني عروضى بحر وافر فونيكا وونتن كاليه. ضربى وونتن تيكا كدوس جدوال اغ غانداف فونيكا،

عدد العروض	العروض وتفاعيلها		عدد الضرب	الضرب وتفاعيلها	
١	مقطوفة	فعولن	١	مقطوف	فعولن
٢	مجزوءة صحيحة	مفاعلتن	١	مجزوء صحيح	مفاعلتن
	"	"	٢	" معصوب	مفاعيلن

تنبيه: يجوز في حشو الوافر دخول العصب وكذا دخوله في العروض المجزوءة وضربها بشرط أن تبقى صحيحة لئلا يلتبس بالهزج. وأما العقل والكف فقبيحان.

لَنَا غَنَمٌ نُسَوِّقُهَا غِزَارٌ كَأَنَّ قُرُونَ جِلَّتِهَا الْعِصِيُّ

لَقَدْ عَلِمَتْ رَبِيعَةُ أَنْ نَ حَبْلَكَ وَاهِنٌ خَلِقُ

أُعَاتِبُهَا وَآمُرُهَا فَتُغْضِبُنِي وَتَعْصِينِي

(الخَامِسُ الكَامِلُ)

جز تفاعيلي بحر كامل فونيكا متفاعلن ديفون واهوس كافيڠ ٦ امبالان .

متفاعلن متفاعلن متفاعلن   متفاعلن متفاعلن متفاعلن

ديني عروضي بحر كامل فونيكا وونتن ٣ (تيݢا) . ضربي وونتن ٩ (ساݢا)
كدوس جدوال اڠ ݢانداف فونيكا ،

تنبيه ! يجوز في حشو الكامل دخول الاضمار وكذا في الاعاريض والأضرب مع الترفيل والتذييل ويجوز فيه الوقص والخزل قليلا ولا يجوز انفراد الطي فيه لوجود خمس متحركات متواليات .

عدد العروض	العروض وتفاعيلها		عدد الضرب	الضرب وتفاعيلها	
١	صحيحة	متفاعلن	١	صحيح	متفاعلن
	"	"	٢	مقطوع	فعلاتن
	"	"	٣	احذ مضمر	فَعْلُن
٢	احذاء	فَعِلُن	٤	احذ	فَعِلُن
	"	"	٥	احذ مضمر	فَعْلُن
٣	مجزوءة صحيحة	متفاعلن	٦	مجزوء مرفّل	متفاعلاتن
	" "	"	٧	" مُذالٌ	متفاعلان
	" "	"	٨	" صحيح	متفاعلن
	" "	"	٩	" مقطوع	فعلاتن

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أُقَصِّرُ عَنْ نَدَى ... وَكَمَا عَلِمْتِ شَمَائِلِي وَتَكَرُّمِي

متفاعلن متفاعلن متفا علن ... متفاعلن متفاعلن متفاعلن

وَإِذَا دَعَوْنَكَ عَمَّهُنَّ فَإِنَّهُ ... نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالَا

متفاعلن متفاعلن متفاعل

لِمَنِ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلٍ ... دَرَسَتْ وَغَيَّرَ آيَهَا الْقَطْرُ

دِمَنٌ عَفَتْ وَمَحَا مَعَالِمَهَا ... هَطِلٌ أَجَشُّ وَبَارِحٌ تَرِبُ

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أُسَامَةَ إِذْ ... دُعِيَتْ نَزَالِ وَلُجَّ فِي الذُّعُرِ

وَلَقَدْ سَبَقْتَهُمُو إِلَيَّ ... فَلِمْ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ

جَدَثٌ يَكُونُ مُقَامُهُ ... أَبَدًا بِمُخْتَلِفِ الرِّيَاحِ

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ — مُتَجَشِّعًا وَتَجَمَّلِ

وَإِذَا هُمُوا ذَكَرُوا الْإِسَا — ءَةَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ

(السَّادِسُ الْهَزَجُ)

جز تفاعيلى بحر هزج فونيكا مفاعيلن ديفون واهوس كافيغ ٦ امبالان .

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن — مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

ديني بحر هزج سلاميتى كفا بخيڠان بجزوء . عروضى بحر هزج وونتن ستوڠكال ضربى وونتن كاليه . كدوس جدوال اڠ ڠانداڠ فونيكا .

عدد العروض	العروض وتفاعيلها		عدد الضرب	الضرب وتفاعيلها	
١	مجزوءة صحيحة	مفاعيلن	١	مجزوء صحيح	مفاعيلن
	"	"	٢	" محذوف	فعولن

عَفَا مِنْ آلِ لَيْلَى السَّهْـ — ـبُ فَالْأَمْلَاحُ فَالْغَمْرُ

وَمَا ظَهْرِي لِبَاغِي الضَّيْـ — ـمِ بِالظَّهْرِ الذَّلُولِ

تنبيه : يجوز في حشو الهزج دخول الكف والقبض بشرط ان لا يتفق الزحافات في الجزء الواحد .

(السَّابِعُ الرَّجَز)

جز تفاعيلي بحر رجز فونيكا مستفعلن ديفون واهوس كافيغ ٦ امبالان .

مستفعلن مستفعلن مستفعلن   مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ديني عروضي بحر رجز فونيكا ووناتن سكاوان . ضربي ووناتن كاغسال . كدوس جدوال اغ غانداف فونيكا .

عدد العروض	العروض وتفاعيلها		عدد الضرب	الضرب وتفاعيلها	
١	صحيحة	مستفعلن	١	صحيح	مستفعلن
	"	"	٢	مقطوع	مفعولن
٢	مجزوءة صحيحة	مستفعلن	٣	مجزوء صحيح	مستفعلن
٣	مشطورة				
٤	منهوكة				

دَارٌ لِسَلْمَى إِذْ سُلَيْمَى جَارَةٌ   فَقْرٌ تُرَى آيَاتُهَا مِثْلَ الزُّبُرْ

اَلْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ   وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مَجْهُودُ

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنْزِلٌ   مِنْ أُمِّ عَمْرٍو مُقْفِرُ

مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجْوًا قَدْ شَجَا

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعْ

تنبيه ! يجوز في حشو الرجز دخول الخبن والطي والخبل لكنه غير مستحسن

(الثَّامِنُ الرَّمَلُ)

جز تفاعيلى بحر رمل فونيكا فاعلاتن ديفون واهوس كافيغ ٦ امبالان.

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن   فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

ديني بحر رمل فونيكا عروضى وونتن كاليه، ضربى وونتن نم، كدوس جدوال اڠ ݢانداف فونيكا.

عدد العروض	العروض وتفاعيلها		عدد الضرب	الضرب وتفاعيلها	
١	محذوفة	فاعلن	١	صحيح	فاعلاتن
	"	"	٢	مقصور	فاعلات
	"	"	٣	محذوف	فاعلن
	مجزوءة صحيحة	فاعلاتن	٤	مجزوء مسبغ	فاعلاتان
	"	"	٥	" صحيح	فاعلاتن
	"	"	٦	" محذوف	فاعلن

مِثْلُ سَحْقِ الْبُرْدِ عَفَّى بَعْدَكَ الْ   قَطْرُ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيبُ الشَّمَالِ

اَبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَالُكًا   اَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتِظَارْ

قَالَتِ الْحَسْنَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا   شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هٰذَا وَاشْتَهَبْ

يَا خَلِيلَيَّ ارْبَعَا وَاسْـ   تَخْبِرَا رَبْعًا بِعُسْفَانْ

تنبيه ! يجوز في حشو الرمل الخبن والكف. والخبن يجوز حتى في العروض.

مُقْفِرَاتٌ دَارِسَاتٌ مِثْلَ آيَاتِ الزَّبُورِ

مَا لِمَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْـ نَانِ مِنْ هٰذَا ثَمَنْ

(التَّاسِعُ السَّرِيعُ)

جز تفاعيلى بحر سريع اٴغكيه فونيكا مستفعلن مستفعلن مفعولات . ديفون واهوس كافيغ كاليه .

مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات

ديبخ عروضى بحر سريع فونيكا وونتن ٤ (سكاوان)، ضرابى وونتن ٦ . كدوس جدوال اغ غانداف فونيكا .

عدد العروض	العروض وتفاعيلها		عدد الضرب	الضرب وتفاعيلها	
١	مطوية مكسوفة	فاعلن	١	مطوى موقوف	فاعلان
	"	"	٢	" مكسوف	فاعلن
	"	"	٣	اصلم	فَعْلُنْ
٢	مخبولة مكسوفة	فَعِلن	٤	مخبول مكسوف	فَعِلن
٣	موقوفة مسطورة	مفعولات	٥		
٤	مكسوفة مسطورة	مفعولن	٦		

أَزْمَانُ سَلْمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا الرْ رَاؤُنَ فِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقْ

تنبيه ! يجوز فى حشو السريع دخول الخبن او الطى .

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمِلًا   لِلْخَيْرِ يُفْشِي فِي مِصْرِهِ الْعُرُفَا

صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارْ

وَيْلُ اُمِّ سَعْدٍ سَعْدًا

(الحادي عَشَر الخفيف)

جز تفاعيلى بحر خفيف فونيكا فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن دبئون واهوس كافيغ سكاليه.

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن   فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

دبنى عروضى بحر خفيف فونيكا وونتن تيكا ضربى وونتن كاغسال. كدوس جدوال اغ ثاندا ف فونيكا.

عدد العروض	العروض وتفاعيلها		عدد الضرب	الضرب وتفاعيلها	
١	صحيحة	فاعلاتن	١	صحيح	فاعلاتن
	"	"		متشعيث	مفعولن
	"	"	٢	محدوف	فاعلن
٢	محدوفة	فاعلن	٣	محدوف	فاعلن
٣	مجزوءة صحيحة	مستفع لن	٤	مجزوء صحيح	مستفع لن
	"	"	٥	" { مخبون مقصور	فعولن

تنبيه! يجوز فى حشو الخفيف دخول الخبن فى جميع اجزاء هذا البحر وهو مستحسن ودخول الكف قليلا ولا يجوز دخولهما فى الجزء بل يأتيان بالمعاقبة.

١. حَلَّ اَهْلِى مَا بَيْنَ دُرْنَى فَبَادُو ... لِى وَحَلَّتْ عُلْوِيَّةً بِالسِّخَالِ

٢. لَيْتَ شِعْرِى هَلْ ثُمَّ هَلْ آتِيَنْهُمْ ... اَمْ يَحُولَنْ مِنْ دُونِ ذَاكَ الرَّدَى

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاحَ بِمَيْتٍ ... اِنَّمَا الْمَيْتُ مَيِّتُ الْاَحْيَاءِ

اِنَّمَا الْمَيْتُ مَنْ يَعِيشُ كَئِيبًا ... كَاسِفًا بَالُهُ قَلِيلَ الرَّجَاءِ

٣. اِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ ... نَنْتَصِفْ مِنْهُ اَوْ نَدَعْهُ لَكُمْ

٤. لَيْتَ شِعْرِى مَاذَا تَرَى ... اُمُّ عَمْرٍو فِى اَمْرِنَا

٥. كُلُّ خَطْبٍ اِنْ لَمْ تَكُو ... نُوا غَضِبْتُمْ يَسِيرُ

(الثانى عشر المضارع)

بجز تفعيلى بحر مضارع فونيكا مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن ديفون واهوس كافيغ كاليه.

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن ... مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

ديني عروضى بحر مضارع فونيكا وونتن ستوغكال سماناتن اوبكى ضربى. ديني بحر مضارع فونيكا سلاميني بجزو. كبوواغ ضربى لن عروضى

تنبيه! يجوز فى حشو المضارع دخول القبض او الكف بشرط ان يتعاقب الزحاف

كدوس جدوال اغ ݢاندا ف فونيكا .

عدد العروض	العروض وتفاعيلها		عدد الضرب	الضرب وتفاعيلها	
١	مجزوءة صحيحة	فاعلاتن	١	مجزوء صحيح	فاعلاتن

دَعَانِى اِلَى سُعَادَا دَوَاعِى هَوَى سُعَادَا

(الثالث عشر المقتضب)

جز تفاعيلى بحر مقتضب فونيكا مفعولات مستفعلن مستفعلن ديفون واهوس كافيغ كاليه .

مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن

دينى عروضى بحر مقتضب فونيكا وونتن ستوغكال سماتن اوكى ضربى . دينى بحر مقتضب فونيكا سلامينى مجزوء . ديفون بوواغ ساكيغ عروضى لن ضربى .
كدوس جدوال اغ ݢاندا ف فونيكا .

عدد العروض	العروض وتفاعيلها		عدد الضرب	الضرب وتفاعيلها	
١	مجزوءة مطوية	مفتعلن	١	مجزوء مطوى	مفتعلن

اَقْبَلَتْ فَلَاحَ لَهَا عَارِضَانِ كَالسَّبَجِ

تنبيه ! يجوز فى بحر المقتضب من الزحافات خبن اوطى . مفعولات على سبيل البدل فيصير بالخبن مفاعيل عوض مفعولات وبالطى فاعلات عوض مفعلات ودخولهما فى العروض والضرب واجب .

(الرابع عشر المجتث)

جز تفاعيلى بحر مجتث فونيكا مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن ديفون واهوس كافيغ كاليه.

مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن   مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن

دينى عروضى بحر مجتث فونيكا ونتن ستوغكال سماناتن اوكى ضربى ، دينى ضربى مجتث فونيكا كيڠيغ ديفون ماسوكى علة تشعيث لن اوكى سلامينى بحر مجتث فونيكا مجزو كلوس جدوال اڠ غانداف فونيكا ،

عدد العروض	العروض وتفاعيلها		عدد الضرب	الضرب وتفاعيلها	
١	مجزوءة صحيحة " "	فاعلاتن "	١	مجزو صحيح متشعيث "	فاعلاتن مفعولن

البَطْنُ مِنْهَا خَمِيصٌ   وَالْوَجْهُ مِثْلُ الْهِلَالِ

لِمْ لَا يَعِي مَا أَقُولُ   ذَا السَّيِّدُ الْمَأْمُولُ

(الخامس عشر المتقارب)

جز تفاعيلى بحر متقارب فونيكا فعولن ديفون واهوس كافيغ ولو.

فعولن فعولن فعولن فعولن   فعولن فعولن فعولن فعولن

تنبيه ! ويدخل فى هذا البحر من التغيير الخبن فى اجزائه كلها باستحسان . وكذا الشكل ويجوز الجمع بين الخبن والشكل معا.

تنبيه ! يدخل فى بحر المتقارب من الزحاف القبض فى جميع اجزائه والحذف فى العروضة الاولى.

ديني عروضي بحر متقارب فونيكا وونتن كاليه، ضربي وونتن ٦ كدوس جدوال اڠ ڠانداڤ فونيكا.

عدد العروض	العروض وتفاعيلها		عدد الضرب	الضرب وتفاعيلها	
١	صحيحة	فعولن	١	صحيح	فعولن
	"	"	٢	مقصور	فعول
	"	"	٣	محذوف	فَعَل
	"	"	٤	مبتور	فَعْ
٢	مجزوءة محذوفة	فَعَلْ	٥	مجزوء محذوف	فعل
	"	"	٦	" مبتور	فَعْ

فَأَمَّا تَمِيمُ تَمِيمُ بْنُ مُرٍّ   فَأَلْفَاهُمُ الْقَوْمُ رَوْبَى نِيَامَا

وَيَأْوِي اِلَى نِسْوَةٍ بَائِسَاتٍ   وَشُعْثٍ مَرَاضِيعَ مِثْلَ السَّعَالِ

وَأَرْوِي مِنَ الشِّعْرِ شِعْرًا عَوِيصًا   يُنَسِّي الرُّوَاةَ الَّذِي قَدْ رَوَوْا

خَلِيلَيَّ عُوجَا عَلَى رَسْمِ دَارٍ   خَلَتْ مِنْ سُلَيْمَى وَمِنْ مَيَّةْ

اَمِنْ دِمْنَةٍ اَقْفَرَتْ   لِسَلْمَى بِذَاتِ الْغَضَى

تَعَفَّفْ وَلَا تَبْتَئِسْ   فَمَا يُقْضَ يَأْتِيكَا

(السادس عشر المتدارك)

جز تفاعيلى بحر متدارك فونيكا فاعلن ديفون واهوس كافيغ وولو.

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ديفن عروضى بحر متدارك فونيكا وونتن كاليه ضربى وونتن سكاوان كدوس جدوال اغ غانداف فونيكا.

الضرب وتفاعيلها		عدد الضرب	العروض وتفاعيلها		عدد العروض
فاعلن	صحيح	١	فاعلن	صحيحة	١
فعلاتن	مجزوء { مخبون / مرفل	٢	فاعلن	مجزوءة صحيحة	٢
فاعلان	" مذيّل		"	" "	
فاعلن	" صحيح		"	" "	

جَاءَنَا عَامِرٌ سَالِمًا صَالِحًا … بَعْدَ مَا كَانَ مَا كَانَ مِنْ عَامِرِ

دَارُ سُعْدَى بِشِحْرِ عُمَانْ … قَدْ كَسَاهَا الْبِلَى الْمَلَوَانْ

هٰذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ … أَمْ زَبُورٌ مَحَتْهَا الدُّهُورْ

قِفْ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكِيَنْ … بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالدِّمَنْ

تنبيه! يحسن فى حشوه دخول الخبن

مابڠيڽ زحاف خبن اعدالم بحر متدارك فونيكا ديفون وبلاڠ باكوس كدوس
چونتوه اڠ ڠاندڠاف فونيكا.

كُرَةٌ طُرِحَتْ بِصَوَالِجَةٍ فَتَلَقَّفَهَا رَجُلٌ رَجُلُ

ديني مابڠيڽ علة قطع اڠدالم حشوين متدارك فونيكا ديفون وبڠ اكن كدوس
چونتوه اڠ ڠانداف فونيكا.

مَالِي مَالٌ اِلَّا دِرْهَمُ أَوْ بِرْذَوْنِي ذَاكَ الْأَدْهَمْ

اوليكومفعولي زحاف خبن لن علة قطع فونيكا ديفون وبڠ اكى.
كدوس بيت اڠ ڠانداف فونيكا.

زُمَّتْ اِبِلٌ لِلْبَيْنِ ضُحًى فِي غَوْرِ تِهَامَةَ قَدْ سَلَكُوْا

مهمة ضرورات الشعر

١. صرف ما لا ينصرف

٢. قصر الممدود ومد المقصور نحو: رجلا الدجى ورمى الفضا بهداء
فقد قصر " الفضاء " ومد " الهدى "

٣. ابدال همزة القطع وصلا نحو: يلاقي الذى لاقى مجير ام عامر
وقد وصل همزة " أم "

٤. قطع همزة الوصل نحو: ايها الباني لهدم الليالي * إبن ما شئت ستلقى خرابا
وقد قطع همزة الامر من " بنى " فقال " إبن " وهي همزة وصل.

٥. تخفيف المشدد وقد كثر وقوعه في القوافي المقيدة المختومة بحرف صحيح
نحو: لي بستان انيق زاهر * غدق تربته ليست بجف.
وخفف شدة " بجف ".

٦. تخفيف الهمزة نحو: هو الله الباري الخلق الخ. وقد خفف همزة " البارئ "

٧. وتثقيل المخفف نحو: اهان دمك فرغا الخ. وقد شدد الميم في " دم "

٨. وتسكين المتحرك وتحريك الساكن. وقد اسكن الجيم في " رجل "
هذا كثير في ضمير الغائب والغائبة. وقد اسكن الهاء في " هو "

٩. تنوين العلم المنادى نحو: سلام الله يا مطرٌ. وقد نون " مطر "

١٠. وقد اشبعوا الحركة حتى يتولد منها حرف مد نحو:
اخاكا اخاكا أن من لا اخا له * كساع الخ وقد اشبع الكاف في " اخاك "

١١. ويجوز تحريك ميم الجمع، وقد حرك الميم في " هم ".

طويل مديد فالبسيط فوافر فكامل اهزاج الاراجيز ارملا

سريع سراح فالخفيف مضارع فمقتضب مجتث قرب لتفضلا

» قفية مقيدة = بنجوت قفية ياغ رارى ياري بجاسكوت

(العلم الثاني)

(قافية) اغكيه فونيكا أويت ساكيغ اخيري بيت تومكا ماريبع اوالي حرف اغكغ ڤاندلغ حركة سا٢ ديريغي سكون .
ديني قافية فونيكا كاماهي وونتن سكاوان ؛
١) قَافِيَةٌ بعضُ كَلِمَةٌ كدوس ؛

وَقوفًا بِها صَحبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُم يقُولُونَ لاتَهْلِكْ اَسًى وَتَجَمَّلِ

فونيكا قافيهي مولاهي حاء سامڤي ياء (تَجَمَّلِ)

٢) قَافِيَةٌ كَلِمَةٍ كدوس ؛

فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَّ دَمْعِي مِحْمَلِي

فونيكا قافيهي مولاهي ميم سامڤي ياء (مِحْمَلِي) .

٣) قَافِيَةٌ كَلِمَةٍ وَبَعضُ اُخْرَى كدوس .

دِمَنٌ عَفَتْ وَمَحَا مَعَالِمَهَا هَطِلٌ اَجَشُّ وَبَارِحٌ تَرِبُ

فونيكا قافيهي مولاهي حاء سامڤي واو (بَارِحٌ تَرِبُ)

٤) قَافِيَةٌ كَلِمَتَيْنِ كدوس ؛

مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا كَجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ

فونيكا قافيه موﻻهى ميم سامفى لام (من عل).

نومبر كاليه ساكيغ العلم الثانى فونيكا بحث حروف القافيه.
ديني حروف قافيه فونيكا ووتن ٦ (نم)؛

١. روى اغكبيه فونيكا حروف اغكغ ديفون جنغ اكن كاغكى قصيده لاجغ ديفون باغساكن دانغ حروف روى نيفون ساڤد ديفون ارانى قصيده لاميه. قصيده ميمية، قصيده نونيه مناوى حروف رويني روفى لام اتوا ميم اتوا نون.

٢. وَصَل اغكبيه فونيكا حروف لين اغكغ نوكول كاغكى داواكى حراكتى روى. انوا هاء اغكغ غبريغ ٢ غى روى.
ديني وصل انا كلانى روفا الف كقوله، اَقِلِّى اللَّوْمَ عَاذِلُ وَالْعِتَابَا ← وصل
← روى

- اتوا روفا واو بعد الضمة.
كقوله، سُقِيتِ الغَيْثَ اَيَّتُهَا الْخِيَامُو ← وصل
← روى

- اتوا روفا ياء بعد كسره.
كقوله: كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِى ← وصل
← روى

- اتوا روفا هاء اغكغ كاواچا سكون.
كقوله، فَمَا زِلْتُ اَبْكِى حَوْلَهُ وَاُخَاطِبُهْ ← وصل
← روى

- اتوا روفا هاء مفتوحه.
كقوله، يُوْشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِى بَعْضِ غِرَّاتِهِ يُوَافِقُهَا ← وصل
← روى

- انوا هاء مضمومه.

كقوله ؛ فَيَا لَأَيْمِي دَعْنِي أُغَالِي بِقِيْمَتِي فَقِيمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُونَهُ ← وصل

روي

- انوا هاء مكسوره.

كقوله ؛ كُلُّ امْرِئٍ مُصَبَّحٌ فِي أَهْلِهِ وَالْمَوْتُ أَدْنَى مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ ← وصل

روي

٣. الخُرُوجُ اڠكبيه فونيکا حروف اڠكڠ توكول ساكيڠ حراكتي هاء وصل،

ديني خروج فونيکا انا كلاني روفا ؛

- الف كدوس لفظ يُوَافِقُهَا روي

- واو كدوس لفظ يُحْسِنُونَهُو وصل

- ياء كدوس لفظ نَعْلِهِي خروج

٤. الرِّدْفُ اڠكبيه فونيکا حروف مد اڠكڠ توميبا سا' ديريڠي روي.

ديني ردف فونيکا انا كلاني روفا ؛

- الف كقوله ؛ أَلَا عِمْ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي ← ردف

[illegible]

٥. اَلتَّأْسِيْسُ اڠكبيه فونيكا الف اڠكڠ ماڠكين اڠدالم انتارانى روى ديفون فيساه حرف ستوڠكال كدوس.

كقوله : وَلَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالدَّهْرِ سَالِمُ ← روى

← تأسيس

٦. اَلدَّخِيْلُ اڠكبيه فونيكا حرف اڠكڠ ڤانداڠ حركة توميبا سأبعدانى حرف تأسيس.

كقوله : وَلَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالدَّهْرِ سَالِمُ ← روى

← دخيل

← تأسيس.

نوم كلفڠ تيكا ساكيڠ العلم الثانى اڠكبيه فونيكا بحث حركتى قافية.

حركتى قافيه فونيكا وونتن ٦ (نم)

١. المَجْرَى اڠكبيه فونيكا حركتى روى اڠكڠ ڤانداڠ حركة (مطلق)

كقوله : وليس على الايام والدهر سَالِمُ ← مجرى

← روى

٢. اَلنِّفَاذُ اڠكبيه فونيكا حركتى هاء وصل.

كقوله ← يُوَافِقُهَا

← يَحْسَبُوْنَهُ

← نَعْلِهِ

٣. اَلحَذْوُ اڠكبيه فونيكا حركتى حرف اڠكڠ توميبا سأديريڠى ردف.

كقوله ← الاَعِمْ صَبَاحًا اَيُّهَا الطَّلَلُ البَالِى

← بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصْرَحَانَ مُشِيْبُ

قَدْ اَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي جَرْدَاءُ مَعْرُوْقَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوْبُ

←

٤. اَلْإِشْبَاعْ اغكبيه فونيكا حركتى دخيل كدوس
كقوله : .... سَالِم
.... التدافُعَ
.... تطاولى

٥. اَلرَّس اغكبيه فونيكا حركتى حرف اغكغ توميبا سا ديريغى تأسيس كدوس فتحاهى سيني لفظ سَالِم.
كقوله : وَلَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالدَّهْرِ سَالِم .

٦. اَلتَّوْجِيَةُ اغكبيه فونيكا حركتى حرف اغكغ توميبا سا ديريغى روى اغكغ مقيَّد (روى اغكغ حرفى كاواهوس سكون).
كقوله : حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطْ

جَاءُوْا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطْ
حركتى قاف اغدالم لفظ قَطْ فونيكا اران توجيه

(الرَّابِعُ)

ماچام ايفون قافية فونيكا وونتتن ٩

١. مُطْلَقَةٌ مُجَرَّدَةٌ مَوْصُوْلَةٌ بِاللِّيْنِ، كدوس كقوله :

حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةَ إِذْ نَجَا * خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

٢. مُطْلَقَةٌ مُجَرَّدَةٌ مَوْصُوْلَةٌ بِالْهَاءِ، كدوس :

كقوله بيت مسطوره : أَلَا فَتًى لَاقَى الْعُلَا بِهِمَّةْ

٣. مُطْلَقَةٌ مَرْدُوْفَةٌ مَوْصُوْلَةٌ بِاللِّيْنِ، كدوس كقوله :

أَلَا قَالَتْ بُثَيْنَةُ إِذْ رَأَتْنِي * وَقَدْ لَا تَعْدِمُ الْحَسْنَاءُ ذَامَا

٤. مُطْلَقَةٌ مَرْدُوْفَةٌ مَوْصُوْلَةٌ بِالْهَاءِ، كدوس كقوله :

* عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا وَمُقَامُهَا

٥. مُطْلَقَةٌ مُؤَسَّسَةٌ مَوْصُوْلَةٌ بِاللِّيْنِ، كدوس كقوله :

كِلِيْنِي لِهَمٍّ يَا أُمَيْمَةُ نَاصِبِ * وَلَيْلٍ أُقَاسِيْهِ بَطِيْءِ الْكَوَاكِبِ

٦. مطلقة مُؤَسَّسَةٌ مَوْصُوْلَةٌ بِالْهَاءِ، كدوس كقوله :

فِي لَيْلَةٍ لَا نَرَى بِهَا أَحَدًا * يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

٧. مُقَيَّدَةٌ مُجَرَّدَةٌ كدوس كقوله :

أَتَهْجُرُ غَانِيَةً أَمْ تُلِمّ * أَمِ الْحَبْلُ وَاهٍ بِهَا مُنْجَذِمْ

٨. مُقَيَّدَةٌ مَرْدُوْفَةٌ كدوس كقوله :

* كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالْ

٩. مُقَيَّدَةٌ مُؤَسَّسَةٌ كدوس كقوله :

وَغَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنْ * نَكَ لَابِنٌ فِي الصَّيْفِ تَامِرْ

ماچام ايفون قافية وونتتن ٩ : ٦ ، ٣

حرف كڤ ڤانداڠ حركة

١. قافيه مطلقه مجردة موصوله باللين اڠكبيه فونيكا قافيه اڠكڠ رويڽ ڤانداغ حركة تور ديفون سفينا کن ساکيڠ ردف لن تأسيس تور كفا بڠيڠان حرف وصل روفا حرف لين.
مجردة موصوله

٢. قافيه مطلقة مجردة موصوله بالهاء اڠكبيه فونيكا قافيه اڠكڠ رويڽ ڤانداغ حركة تور ديفون سفينا کن ساکيڠ ردف لن تأسيس تور كفا بڠيڠان حرف وصل روفا حرف هاء.

٣. قافيه مطلقة مردوفه موصولة باللين اڠكبيه فونيكا قافيه اڠكڠ رويڽ ڤانداغ حركة تور ديفون فابڠيڠي حرف ردف لن تأسيس تور كفا بڠيڠان حرف وصل روفا حرف لين.

٤. قافيه مطلقة مردوفه موصوله بالهاء اڠكبيه فونيكا قافيه اڠكڠ رويڽ ڤانداغ حركة تور ديفون فابڠيڠي حرف ردف لن تأسيس تور كفا بڠيڠان حرف وصل روفا حرف هاء.

٥. قافية مطلقه مؤسسه موصوله باللين اڠكبيه فونيكا قافيه اڠكڠ رويڽ ڤانداغ حركة تور ديفون فابڠيڠي حرف تأسيس تور كفا بڠيڠان حرف وصل روفا حرف لين.

٦. قافيه مطلقه مؤسسه موصوله بالهاء اڠكبيه فونيكا قافيه اڠكڠ رويڽ ڤانداغ حركة تور ديفون فابڠيڠي حرف تأسيس تور كفا بڠيڠان حرف وصل روفا حرف هاء.

٧. قافيه مقيده مجردة اڠكبيه فونيكا قافيه اڠكڠ رويڽ کاواهوس سكون تور ديفون سفينا کن ساکيڠ حرف ردف لن تأسيس.

٨. قافيه مقيده مردوفه اڠكبيه فونيكا قافيه اڠكڠ رويڽ کاواهوس سكون تور ديفون فابڠيڠي حرف ردف.

٩. قافيه مقيده مؤسسه اڠكبيه فونيكا قافيه اڠكڠ رويڽ کاواهوس سكون تور ديفون فابڠيڠي حرف تأسيس.

مُتَكَاوِس اڠكبيه فونيكا ستياف قافيه اڠكڠ وونتن حرف فافات اڠكڠ برحركة اڠدالم انتارانى سكون لورونى قافيه كقوله قَدْ جَبَرَ الدِّيْنَ الإلَـٰهُ فَجُبِرْ

١١١١
٤٣٢١

مُتَرَاكِبْ اڠكبيه فونيكا ستياڤ قافيه اڠكڠ ووناتن حرف تلو اڠكڠ برحركة اڠدالم انتارانی سكون لوروني قافيه كقوله : اَحُبُّ فِيْهَا وَاَضَعُ

| | |

٣ ٢ ١

مُتَدَارِكْ اڠكبيه فونيكا ستياڤ قافيه اڠكڠ ووناتن حرف كاليه اڠكڠ برحركة اڠدالم انتارانی سكون لوروني قافيه كقوله :

تَسَلَّتْ عِمَايَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الْهَوَى ‌ ‌ وَلَيْسَ فُؤَادِى عَنْ هَوَاهَا بِمُنْسَلِى

| |

مُتَوَاتِرْ اڠكبيه فونيكا ستياڤ قافيه اڠكڠ ووناتن حرف ستوڠكال اڠكڠ برحركة اڠدالم انتارانی سكون لوروني قافيه كقوله :

يُذَكِّرُنِى طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا ‌ ‌ وَاَذْكُرُهُ بِكُلِّ مَغِيْبِ شَمْسٍ (شَمْسِنْ)

|

مُتَرَادِفْ اڠكبيه فونيكا ستياڤ قافيه اڠكڠ كومفول سكون لوروني قافيه كقوله :

هَذِهِ دَارُهُمْ اَقْفَرَتْ ‌ ‌ اَمْ زَبُوْرٌ مَحَتْهَا الدُّهُوْرُ .

تنبيه ! وتد مجموع مناوي ماڠبين اڠدالم اخرجز تفاعيل فونيكا ساكد ديفون فابخيڠي زحاف طيّ كدوس بحر بسيط لن بحر رجز .

اوكى ساكد كفابخيڠان زحاف خزل كدوس بحر كامل .
اوكى ساكد كفابخيڠان زحاف خبن كدوس بحر رمل لن خفيف

قافياهي بحر خبب (متدارك) فونيكا ساكد كفابخيڠان قافية متدارك لن متراكب اڠدالم قصيدة ستوڠكال .

زحاف خبل اوكى ساكد مابخيڠ اڠدالم جز اخرى تفاعيلى بحر بسيط .

قافيا هى بحر رجز فونيكا ساكد كفا بخيڤان قافيه متكاوس سرطا قافيه متدارك لن متراكب اغدالم قصيده ستوڠكال.

(الخامس)

چلانى قافيه فونيکا وونتن ٦

١. ابطاء اڠکبيه فونيكا مڠولاڠ اولاڠ كلمة روى اغدالم لفظى لن معنانى كقوله:

أَوَاضِعُ الْبَيْتِ فِي خَرْسَاءَ مُظْلِمَةٍ ... تُقَيِّدُ الْعَيْرَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي

لَا يَخْفِضُ الرِّزَّ عَنْ أَرْضٍ أَلَمَّ بِهَا ... وَلَا يَضِلُّ عَلَى مِصْبَاحِهِ السَّارِي

٢. تضمين اڠکبيه فونيكا بانتوڠ اكن سامفورناني فون بيت اغدالم معنى / مراد ايفون داتڠ بيت اڠكڠ توميبا سابعدانى كدوس كقوله:

وَهُمْ وَرَدُوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ ... وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاظَ إِنِّي

شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ ... شَهِدْنَ لَهُمْ بِحُسْنِ الظَّنِّ مِنِّي

٣. اقواء اڠکبيه فونيكا سولايانيفون حركتى روى كانطى حركة كسره لن حركة ضمة كدوس كقوله:

لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ قِصَرٍ ... جِسْمُ الْبِغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ

كَأَنَّهُمْ قَصَبٌ جُوفٌ أَسَافِلُهُ ... مُثَقَّبٌ نَفَخَتْ فِيهِ الْأَعَاصِيرُ

٤. اصراف اڠکبيه فونيكا سولايانيفون حركتى روى كانطى حركة فتحه لن ضمه اتوا حركة فتحة لن كسره كدوس كقوله:

أَرَيْتَكَ اِنْ مَنَعْتَ كَلَامَ يَحْيَى ... أَتَمْنَعُنِي عَلَى يَحْيَى الْبُكَاءَ

فَفِي طَرَفِي عَلَى يَحْيَى سُهَادُ ... وَفِي قَلْبِي عَلَى يَحْيَى الْبَلَاءُ

٥. إكفاء اغكبيه فونيكا سولايانى روى كانطى حرف اغكغ بردكاتان مخرجى كدوس كقوله:

. . . . بَنَاتُ وُطَّاءٍ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ

. . . . لَا يَشْتَكِيْنَ عَمَلًا مَا أَنْقَيْنَ

٦. اجازه اغكبيه فونيكا سولايانى روى كانطى حرف اغكغ برجاؤهان مخرجى كدوس كقوله:

أَلَاهَلْ تَرَى إِنْ لَمْ تَكُنْ أُمَّ مَالِكٍ ... بِمِلْكِ يَدِي إِنَّ الْكِفَاءَ قَلِيلُ

رَأَى مِنْ خَلِيلَيْهِ جَفَاءً وَغِلْظَةً ... إِذَا قَامَ يَبْتَاعُ الْقَلُوصَ ذَمِيمُ

(السّناد)

اغكبيه فونيكا سولايانى فركاوس اغكغ ديفون ركصا / تليتى اغدالم سأ ديربعى روي بائيك ساكيغ حروفى لن حركتى.

ديئ سناد فونيكا كاطاهى وونتن كاغسال:

١. سناد الردف اغكبيه فونيكا ما بجيغى حرف ردف اغدالم سلاه ستوغكالى بيت لوروه كقوله: اِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا ... فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

وَإِنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ الْتَوَى ... فَشَاوِرْ لَبِيبًا وَلَا تَعْصِهِ

٢. سناد التأسيس اغكبيه فونيكا ما بخيثى حرف تاسيس لغدالم سلاه ستوغكالى بيت كقوله : .... يَادَارَ مَيَّةَ اسلَمِى ثُمَّ اسلَمِى

.... فَخِنْدِفُ هَامَةُ هٰذَا الْعَالَمِ

٣. سناد الاشباع اغكبيه فونيكا سولايانى حركتى دخيل كدوس كقوله :

وَهُمْ طَرَدُوا مِنْهَا بَلِيًّا فَأَصْبَحَتْ ... بَلِى بِوَادٍ مِنْ تِهَامَةَ غَائِرِ

وَهُمْ مَنَعُوهَا مِنْ قُضَاعَةَ كُلِّهَا ... وَمِنْ مُضَرَ الْحَمْرَاءِ عِنْدَ التَّغَاوُرِ

٤. سناد الحذو اغكبيه فونيكا سولايانى حركتى حرف اغكغ توميبا سادير يغى ردف كدوس كقوله : لَقَدْ أَلِجُ الْخِبَاءَ عَلَى جَوَارٍ ... كَأَنَّ عُيُونَهُنَّ عُيُونُ عِينِ

كَأَنِّى بَيْنَ خَافِيَتَىْ عُقَابٍ ... تُرِيدُ حَمَامَةً فِى يَوْمِ غَيْنِ

٥. سناد التوجيه اغكبيه فونيكا سولايانى حركتى حرف اغكغ توميبا سادير يغى روى اغكغ مقيد (روى اغكغ پانداغ بسكون) كدوس كقوله :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِى الْمُخْتَرَقْ ... أَلَّفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِى الْحَمِقْ

.... شَذَّابَةً عَنْهَا شَذَى الرُّبَعِ السُّحُقْ

الفهرس

صفحة		صفحة	
١	باب علم العروض	٢٥	الهزج
٢	تفاعيل البحور	٢٦	الرجز
٣	احروف التقطع البحور	٢٧	الرمل
٤	الدرس الثانى فى الزحاف والعلل	٢٨	السريع
٥	جدول الزحاف المفرد	٢٩	المنسرح
٦	جدول الزحاف المركب	٣٠	الخفيف
٧	العلة	٣٢	المقتضب
٩	جدول علل الزيادة	٣٣	المجتث والمتقارب
١١	جدول علل النقص	٣٥	المتدارك
١٣	الدرس الثالث	٣٧	اسماء البحور
	فى البيت واقسامه	٣٨	العلم الثانى (قافية)
١٤	الدائرات	٤٣	انواع القافية
١٩	الطويل	٤٦	عيوب القافية
٢٠	المديد	٤٧	السناد
٢١	البسيط		
٢٢	الوافر		
٢٣	الكامل		

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله
وصحبه وسلم تسليماً كثيرا

فيوسون : فارا فاميرصا مناوى نمؤ الى كسالاهان توليسان انوى اغكغ برهوبوغان كاليه كتاب فونيكا كولاسوون كانطى هورمات كرصاها غلرساكى موكى ٢ الله امبالس عمل ساهى فابخنغان بجزاكم الله احسن الجزاء.

تمت سبت كليوون ٢٧ ربيع الاخير ١٤٢٤
٢٨ يوليو ٢٠٠٣